

Detrás de una
gran imagen
existe un limbo
de fotografías
fallidas que
nunca vieron
la luz.

Henri Cartier-Bresson · David «Chim» Seymour · Herbert
List · George Rodger · Robert Capa · Philippe
Halsman · Werner Bischof · Marc Riboud · Inge
Morath · Elliott Erwitt · Burt Glinn · Marilyn
Silverstone · Eve Arnold · Cornell Capa · Bruce
Davidson · Constantine Manos · René Burri · Leonard
Freed · David Hurn · Philip Jones Griffiths · Bruno
Barbey · Paul Fusco · Dennis Stock · Guy Le
Querrec · Raghu Rai · Susan Meiselas · Micha Bar-
Am · Hiroji Kubota · Alex Webb · Abbas · Richard
Kalvar · Peter Marlow · Steve McCurry · Ian
Berry · Martin Parr · Jean Gaumy · Ferdinando
Scianna · Stuart Franklin · Gueorgui Pinkhassov · Patrick
Zachmann · Nikos Economopoulos · Larry
Towell · Eli Reed · Martine Franck · Chris Steele-
Perkins · Chien-Chi Chang · Bruce Gilden · Alessandra
Sanguinetti · Christopher Anderson · Jacob Aue
Sobol · Jonas Bendiksen · Thomas Dworzak · Trent
Parke · Paolo Pellegrin · Thomas Hoepker · Cristina García
Rodero · Alec Soth · Mark Power · Mikhael Subotzky · Jim
Goldberg

MAGNUM
HOJAS DE CONTACTO



Centro Cultural
La Malagueta



CENTRO CULTURAL LA MALAGUETA
10.11.23—27.03.24

Detrás de una gran imagen existe un limbo de fotografías fallidas que nunca vieron la luz. Estas capturas quedan recogidas en las hojas de contacto, la primera impresión de los negativos. Las hojas de contacto son documentos íntimos y llenos de secretos para los fotógrafos. Gracias a esta exposición nos convertimos en testigos privilegiados del proceso de construcción de una imagen. Son una especie de diario personal revelador en el que, sin trampa ni cartón, quedan expuestos no solo los aciertos, los «momentos decisivos» de los que hablaba Cartier-Bresson, sino también los errores: «todo queda reflejado: lo que nos ha sorprendido, lo que hemos captado al vuelo, lo que nos hemos perdido, lo que ha desaparecido...». No es de extrañar, pues, que las hojas de contacto hayan permanecido casi siempre en el ámbito privado del estudio del fotógrafo. ¿Quién se atrevería a leer un diario ajeno o a cotillear en un armario que no es el suyo?

Esta labor entre bambalinas es la que muestra la exposición «Magnum. Hojas de contacto», toda una lección de fotografía, que bucea en la intrahistoria de algunas de las imágenes más icónicas tomadas por los fotógrafos de esta mítica agencia. El fotógrafo David Hurn afirma que «normalmente, las imágenes más potentes solo se hacen obvias al observar las hojas de contacto».

La exposición la componen más de 150 obras acompañadas de sus correspondientes hojas con los negativos de diferentes formatos según el desarrollo tecnológico de la fotografía —35 mm, formato medio, de cámaras de placas, de diapositivas...— e incluso llegamos a ver su «epitafio» con una aproximación a la edición digital con la ayuda de un conocido software.

Dichas obras pertenecen a 65 célebres fotoperiodistas de la Agencia Magnum, el cielo de los mejores fotógrafos del mundo, creada en 1947 por Henry Cartier-Bresson, Robert Capa, David «Chim» Seymour, George Rodger y William Vandivert para trabajar de manera cooperativa e independiente y conseguir una autonomía total en su trabajo y el control de los derechos de autor y de edición de sus imágenes. Bienvenidas y bienvenidos a una crónica visual de la historia del presente y del pasado siglo XX (1930 a 2010) a través de las lentes de estos grandes maestros de la fotografía universal.

Dumia Medina
Comisaria de la exposición

Diputación de Málaga	Exposición	Portfolio
Presidente J. Francisco Salado Escaño	Producción Centro Cultural la Malagueta Magnum Photos Contemporanea Forte di Bard	Derechos exclusivos de esta edición © Centro Cultural la Malagueta © Magnum Photos
Vicepresidente Quinto y Diputado Delegado de Cultura Manuel López Mestanza	Comisariado Dumia Medina	Fotografías © Magnum Photos
Jefa Gestión Centro Cultural La Malagueta Virginia Quero Mussot	Textos © Thames & Hudson	Textos © Dumia Medina
	Coordinación Lola González Revuelta	Diseño y maquetación Trópico de Cáncer Jacobó Gómez Navarro
	Gráfica y señalética Trópico de Cáncer Jacobó Gómez Navarro	Imprime Imagraf
	Vinilos Viniltech	
	Montaje Artemontaje	